



LA TUTORÍA

(ARMAND)

DIRIGIDA POR HALFDAN ULLMANN TONDEL



Sinopsis

Elisabeth (Renate Reinsve) es convocada de urgencia para una tutoría con la dirección del colegio. Algo ha ocurrido entre su hijo, Armand, y su compañero Jon, ambos de 6 años. Pero nadie sabe exactamente qué ha pasado. ¿Fue solo un juego de niños o algo más serio? Pronto emergen los secretos y reproches entre padres y profesores... y la reunión se descontrola.

La prensa ha dicho

"Te provocará y sobresaltará de la mejor manera posible"

The Playlist

"El resultado es impactante e inquietante"

Screendaily

"El mejor trabajo de Renate Reinsve hasta la fecha"

The Wrap

"Tiene unas magníficas hechuras escénicas, casi teatrales. Un drama intensísimo resuelto en un solo hilo argumental"

ABC

Entrevista con el director

Háblanos de los orígenes de este proyecto.

Me contaron la historia de alguien que había ido de acampada con su clase. Tenían seis años y en mitad de un conflicto entre dos chicos, uno de ellos se puso muy agresivo y dijo algo que no es habitual que sepa un niño pequeño. Eso me tuvo pensando dónde y cómo habría aprendido esas palabras aquel niño de seis años. Entonces empecé a darle vueltas a cómo serían sus padres y me fascinó cuánto podía imaginar sobre sus progenitores sin haberlos conocido, o al niño en cuestión; tan solo sabía lo que había sucedido en dicho incidente. También trabajé en una escuela primaria varios años y vi cómo los niños imitan a sus padres, en lo bueno y en lo malo. Y cómo cada comportamiento (de los hijos o de las familias) que se salía de la norma era mal visto y puesto en el punto de mira. Con el tiempo me quedó claro que se podía hacer una película sobre ello en la que podría contar algo de nuestra sociedad: cómo nos enfrentamos a los conflictos, y lo más importante, podría explorar el concepto de límites y cómo interactuamos con ellos.

Pensé que sería interesante y curioso como base para la historia utilizar un conflicto «adulto» pero que pase entre dos niños. En concreto, tenía muchas ganas de escribir la escena en la que Sunna, la profesora, le cuenta a los padres lo que ha sucedido. Se nos hace muy incómodo hablar de sexualidad en niños, porque esas dos palabras no pegan juntas ya que lo hace muy extraño y a su vez provoca mucha tensión. La exploración sexual entre los niños es normalmente una parte natural del crecimiento.



Reparto

RENATE REINSVE	Elisabeth
ELLEN DORRIT PETERSEN	Sarah
ENDRE HELLESTVEIT	Anders
THEA LAMBRECHTS VAULEN	Sunna
ØYSTEIN RØGER J	Arle
VERA VELJOVIC	Ajsa
ASSAD SIDDIQUE	Faizal
PATRICE DEMONIÈRE	Emmanuel

Equipo Técnico

Dirección y guion	HALFDAN ULLMANN TØNDEL
Fotografía	PÅL ULVIK ROKSETH, FNF
Montaje	ROBERT KRANTZ
Música	ELLA VAN DER WOUDE
Diseño sonoro	MATS LID STØTEN
Diseño de producción	MIRJAM VESKE
Maquillaje y peluquería	EVALOTTE OOSTEROP
Vestuario	ALVA BROSTEN
Producción	EYE EYE PICTURES, KEPLERFILM, ONE TWO FILMS, FILM I VÅST, PROLAPS PRODUKTION

Año: 2024 / Duración: 117' / País: Noruega / Idiomas: noruego, inglés

EUROPEAN
CINEMA+
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director

Pero cuando llegan a cierta edad, esa exploración, hasta entonces considerada natural, de repente puede considerarse como algo pervertido. Durante el período de investigación, uno de los directores con quien hablé dijo: «Jugar a los médicos es más propio de niños de parvulario». Pero ¿qué hay de los estudiantes de primero de primaria que acaban de salir del parvulario? Debe ser muy confuso para un niño que algo sea natural un mes y que al mes siguiente se pueda llamar a la policía por ello. Para mí, era el escenario perfecto para explorar los límites, ya que está muy presente en nuestra sociedad hoy en día. Casi todas las escenas en la película contienen situaciones con límites difusos y zonas grises complejas: ¿Verdad o mentira? ¿Víctima o agresor? ¿Culpable o inocente? ¿Juego o violencia? Porque ¿alguna vez hemos visto límites tan ambiguos entre lo que está bien y lo que está mal, cuando estos conceptos tan problemáticos están tan cerca el uno del otro? Hoy en día tenemos un acceso más grande y sin filtros a las figuras públicas como nunca antes, y yo creo que estas personas son el epicentro del terremoto de polarización moral que estamos viviendo. Por ese preciso motivo hice que el personaje de Elisabeth (Renate Reinsve) fuese una figura pública.

La película transcurre íntegramente en

una escuela. Cuéntanos, ¿por qué te decidiste por esta ubicación tan concreta y cómo usaste este espacio?

Siempre me han gustado las películas en un único escenario. Este crea una especie de tensión y claustrofobia del que el público no puede escapar. También me parecía inteligente desde el punto de vista de producción, dado que este era mi primer largometraje. Cuando empecé a escribir no había ninguna limitación en lo que veía en esta escuela imaginaria, realmente sentía que cada rincón tenía calidad visual, fue muy inspirador.

Desde el principio tenía una visión muy clara de la escuela. Hay pocos edificios donde el contraste entre el día y la noche es tan grande; por la mañana, con la luz del día, hay mucha vida, juegos y niños corriendo, pero cuando terminan las clases, todo se reduce a ecos. Esa energía y esa sensación se impregna en las paredes. Cuando era un niño, recuerdo pasar una noche en la escuela y para mí se convirtió en un sitio misterioso, espeluznante y mágico. Era como si ese edificio de cien años fuese una criatura que cobrase vida junto con los buenos y malos recuerdos que había vivido.

Para mí era importante crear mucha diversidad visual a pesar de encontrarnos atrapados en un mismo edificio. Quería

una película que fuese una obra de cámara visualmente viva, así que era muy importante que cada nuevo espacio en la escuela se sintiera diferente del resto. Que cada habitación tuviera diferentes características y que en los pasillos se nos diera un respiro.

Has dicho que, de entrada, puede parecer que los problemas de los niños y las madres son el centro de la historia, pero parece que te interesa más cómo construimos nuestra propia realidad e identidad como adultos.

Creo que mi tipo de personaje favorito en películas son los egoístas. Me encanta verlos usar cualquier táctica para conseguir lo que quieren. Hay algo patético en ello, pero también algo muy auténtico en cómo somos las personas, sobre todo en nuestra sociedad occidental privilegiada. Existen personas altruistas, pero mi parte cínica no está muy convencida de ellas o de su motivación. Pienso que en su mayoría siempre hay una parte egoísta detrás de cada acción (aunque sea en lo más mínimo), y no lo juzgo, solo me gusta retratarlo en el cine. Lo hago con cariño, porque no creo que los motivos egoístas automáticamente hagan a alguien especialmente malo. Es posible que simplemente nos dé mucho miedo lo que pasaría si perdemos el control de cómo somos percibidos.